

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАНКОДРОМ»  
СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «12» сентября 2024 года

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДТ «Танкодром»  
Изотова Д.Т.  
Приказ № 135 от «18» сентября 2024 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«НИКА-II »  
(стартовый, базовый уровень)

*Направленность:* художественная  
*Возраст обучающихся:* 13-15 лет  
*Срок реализации:* 3 года (432 часа)

*Автор-составитель:*  
Капустин Андрей Александрович,  
Капустина Елена Анатольевна  
педагоги дополнительного образования

КАЗАНЬ 2024

**Паспорт  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Ника» Модуль 2**

<b>Учреждение</b>	Муниципальное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Танкодром» Советского района г. Казани
<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ника» Модуль 2
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
ФИО, должность	Капустин Андрей Александрович Капустина Елена Анатольевна педагоги дополнительного образования
<b>Сведения о программе</b>	
<b>Срок реализации</b>	3 года
<b>Возраст обучающихся</b>	13 -15 лет
<b>Характеристика программы:</b> - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая разноуровневая  модульная
<b>Цель программы</b>	Всестороннее гармоничное развитие танцоров, основанное на воспитании морально -волевых и нравственно -этических качеств в подготовке обучающихся в области бального (общедоступного) танца на основе общеразвивающих физических и хореографических функций.
<b>Образовательные модули</b>	Базовый «Ника» Модуль 2 – 3 год обучения
<b>Ведущие формы и методы образовательной деятельности</b>	<b>Теория:</b> - Беседа, рассказ, показ; - Просмотр слайдов, видеофильмов, турниров; <b>Практика:</b> - Творческие задания; - Практикумы; - Репетиции; - Открытые уроки; - Класс-концерт; - Концерт;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческие отчеты;</li> <li>- Турниры и анализ турниров.</li> </ul>
<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p>Диагностические карты мониторинга: освоения дополнительной образовательной программы и развития личностных качеств обучающихся. Банк достижений воспитанников. Спортивные соревнования, турниры. Входная, промежуточная, итоговая диагностика. Анализ, обсуждение турниров.</p>
<b>Результативность реализации программы</b>	<p>Сохранность контингента обучающихся- 98% Победы в турнирах – 70%</p>
<b>Рецензенты</b>	

## Оглавление

№	Раздел	Страница
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы:</b>	5
1.1	Пояснительная записка	5
1.2	Патриотическое воспитание	13
1.3	Учебно-тематический план 1 год обучения	14
1.4	Содержание программы 1 год обучения	15
1.5	Учебно-тематический план 2 год обучения	16
1.6	Содержание программы 2 год обучения	17
1.7	Учебно-тематический план 3 год обучения	19
1.8	Содержание программы 3 год обучения	20
1.9	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	21
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	23
2.1	Формы аттестации, контроля	23
2.2	Оценочные материалы	24
2.3	Методическое обеспечение программы	26
2.4	Условия реализации программы	31
2.4.1	Материально - техническое обеспечение.	31
2.4.2	Информационное обеспечение	32
2.4.3	Кадровое обеспечение	32
2.5	Список литературы	32
2.5.1	Литература для педагога	32
2.5.2	Литература для учащихся	33
	Приложение	34
1.	Календарный учебный график	
2.	Модуль План воспитательной работы	

## Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа бальных танцев для продолжающих обучение учащихся «Ника» Модуль 2 (далее - программа «Ника» Модуль 2)» имеет **художественную направленность**. Программа «Ника» Модуль 2 является основой обучения которая базируется на освоении первоначальной программы «Ника» Модуль 1, где введено изучение первоначальных элементов бальных танцев и является фундаментом для освоения следующей программы «Ника» Модуль 3.

Танцевальное искусство всегда занимало важное место в жизни человека. Искусство танца является одной из областей музыкального и эстетического воспитания ребенка; кроме того, танец прекрасно развивает физически. В процессе занятий дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, развивается их координация, быстрота мышечной реакции, музыкальный слух, чувство ритма, внимание, память. Дети учат выражать себя через танец, который требует от них эмоциональности, творческой активности и мобилизации всех физических и духовных сил.

На протяжении веков искусство танца изменялось и развивалось. Бальный танец воспитывает у обучающихся умение танцевать в паре, уважительное отношение к партнёру, развивает грацию и изящество у девочек, благородство и мужество у мальчиков. Современный бальный танец прекрасно развивает координацию движений, пространственную ориентацию, чувство ритма, очень любим детьми, потому что актуален и даёт им возможность уверенно чувствовать себя среди сверстников на вечерах и дискотеках. Занятия стимулируют детей к более углубленному изучению предмета.

Данная образовательная программа направлена на усиление эстетического развития современных дошкольников и школьников и повышение их общей культуры с помощью средств хореографии и в частности программы «Ника» Модуль 2

### **Перечень нормативных документов для проектирования программ:**

1. Конституция Российской Федерации.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.)
3. Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. No 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Изменения в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ в части определения содержания воспитания в образовательном процессе с 1.09.2020;
6. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 No 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. No 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года No 678-р)
9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание».
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 No 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 No 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-
12. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодежи»);

13. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10.

14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

15. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 No 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 No 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

17. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 No 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. No 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

19. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Письмо Минпросвещения РФ № ДТ-245/06 от 31.01.2022).

20. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» Министерства образования и науки Республики Татарстан, 2023 г.

21. Устав МБУДО «Центр детского творчества Танкодром» Советского района г.Казани.

22. Положение об аттестации обучающихся МБУДО ЦДТ Танкодром (Приказ № 5 от 27.01.2017).

**Актуальность программы** связана с развитием спортивного бального танца, требующего использования новых форм, методов и средств организации спортивной деятельности. Возросшие физические и психологические нагрузки в спорте требуют введение новых, более совершенных методов, средств и приемов психологической подготовки спортсменов. Актуальность программы заключается в методах и формах воспитания физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, в формировании здоровья ребенка как организации рационального двигательного режима в игровой, эстетически достойной воспитательной форме. «Кому не хватает времени на движения, тому не хватает его для жизни!».

Программа направлена на создание условий для развития личности воспитанника. В специфичности условий спортивного бального танца (учебно-тренировочной и соревновательной деятельности) проявляется, развивается и формируется психика человека. Обучающийся танцевальным действиям воспитанник сознательно контролирует движения своего тела, целенаправленно перемещается в пространстве с помощью собственных усилий. В результате развиваются физические качества (сила, гибкость, быстрота, выносливость, ловкость), совершенствуются психические процессы, состояния и качества личности.

Обучение по программе выстраивается с учетом гендерного аспекта. Это важная часть педагогической деятельности, так как занятия спортивными бальными танцами

реконструируют модель поведения между мальчиками и девочками. Обучаясь по образовательной программе, дети знакомятся с историей возникновения танцевального искусства, овладевают общением, как формой творчества – языком взглядов, жестов. Дети учатся выстраивать взаимоотношения с противоположным полом, получают полезный опыт для развития и формирования личности в дальнейшей жизни.

**Изучение данного курса.** Структура программы состоит из нескольких, рассчитанных на определённое время, образовательных блоков: получение теоретических сведений, их осмысливание и отработка на практических занятиях, показ результата проделанной работы на соревнованиях различного уровня: для начинающих – на внутриклубных, затем городских, затем на республиканских, российских и при необходимости международных. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Таким образом, в каждом блоке идут следующие этапы образовательного процесса:

а). изучение теоретических знаний, т.е. понимание, как должен выполняться тот или иной элемент;

б). практические занятия, на которых идёт отработка под медленную, затем под быструю музыку теоретических знаний, работа идёт по одному, затем, после получения необходимых теоретических знаний, в паре, также сначала под медленную, затем под быструю музыку (в этом блоке могут быть оправданы индивидуальные занятия с одним спортсменом или с парой, на которых идёт симбиоз всего: и получение теоретических и тут же практических знаний, и психологическая поддержка обоих спортсменов (особенно перед соревнованиями), и раскрытие личности каждого, составление индивидуальной, подходящей только этой паре, только этим спортсменам по физическим и эмоциональным параметрам хореографии на каждый танец);

в). конкурсы различного характера (от внутренних до открытых соревнований) – как срез полученных знаний и навыков танцевания, определение успехов в обучении и недочётов.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать образ, характеризующий тот или иной танец, способность раскрываться и самовыражаться в танце. Дети разного возраста способны выполнять предлагаемые задания на разном эмоционально-образном уровне, однако каждый привносит в танец что-то своё, чего не может повторить другой и это тоже развивает и подчёркивает у ребёнка свою индивидуальность.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые задания, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока. Несмотря на то, что спортивные бальные танцы – парный вид искусства и спорта, но по своему опыту мы поняли, что наилучший метод контроля за результатами детей после изучения очередного образовательного блока – это соревнования внутри клуба по одному спортсмену, т.е. каждый сам за себя, никто не может обвинить в своих неудачах рядом стоящего партнёра, что важно в воспитании спортсменов и предупреждает возможное негативное отношение ребят друг к другу в паре, в результате чего выявляется истинная картина знаний и умений, манера и желание подавать себя зрителям, активность характера исполнения движений, физиологические и также психологические особенности. В результате полученных результатов педагогу будет намного легче при подборе пар, а также в случае необходимости изменении состава пары. Это в свою очередь способствует наилучшему раскрытию и презентации пары на паркете, что отражается на результатах пары на соревнованиях и приводит в дальнейшем к победам.

Освоение содержания предполагает несколько уровней учебных достижений: начальный, базовый и повышенный. Требования к этим уровням определяются в соответствии с образовательной программой курса. Надо отметить, что для освоения данного курса программы дети должны пройти подготовку по системе массового спорта и иметь необходимый уровень подготовки.

По времени реализации программа рассчитана на длительный срок подготовки. Выполнение программы рассчитано на 3 года (4,5,6 год обучения):

1 год обучения (программа 6 танцев) – это соответствует классу «Е» танцоров спорта высших достижений (Waltz, V.Waltz, Quick Step, Samba, Cha-cha-cha, Jive;) и изучаются фигуры «Е» класса полной программы;

2 год обучения (программа 8 танцев) – это соответствует классу «Е», «Д» танцоров спорта высших достижений (Waltz, Tango, V.Waltz, Quick Step и Samba, Cha-Cha, Rumba, Jive) базовые фигуры «Д» класса;

3 год обучения (программа 8 танцев) – изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танцах Waltz, Tango, V.Waltz, Quick Step и Samba, Cha-Cha, Rumba, Jive.

**Новизна программы** «Ника» Модуль 2 в том, что она нацелена на формирование полноценной личности: занятия для формирования гармонично развитого тела идут в сочетании с эстетическим и музыкальным развитием (на уроках ребята занимаются под классические мелодии медленного и венского вальсов, медленного фокстрота и др. европейских мелодий, ставших классикой жанра, а также знакомятся с латиноамериканской музыкой, популярной во всём мире), а также ребята, занимающиеся спортивными бальными танцами более подготовлены к трудностям современной жизни, т.к. готовы и способны бороться. Эта способность вырабатывается от соревнований к соревнованиям, когда спортсмены стараются доказать свою индивидуальность, неповторимость, незабываемость их танца, с каждым соревнованием борясь с трудностями, учась проигрывать достойно и выигрывать у своих соперников, пытаюсь встать на пьедестал почёта и, как самое заветное желание, стать Чемпионом, первым, оставив за собой не один десяток соперников. Но даже это не конец, т.к. борьба будет продолжаться и дальше, почти незримая, ведь первое место необходимо ещё и удержать, и на самом-то деле это и есть самое трудное. Я считаю, что если ученик сможет преодолеть все трудности танцевальной карьеры, то он подготовлен к трудностям и подводным течениям нашей жизни.

В связи с распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 декабря 2024 г. № 3610-р п.3, в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ника» Модуль 2 включены мероприятия о принципах ведения здорового образа жизни и преимуществах ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей и подростков. Содержание программы расширяет представления учащихся о танцах как таковых и существующих видах спорта, знакомит с историей танца и спортивных бальных танцев в частности, формирует гармоничную личность.

**Отличительными особенностями данной программы являются:**

1. Программа допускает добор детей на различных годах обучения, в случае потери одного из партнеров или уменьшения численного состава ансамбля, согласно требованиям, прописанным ранее, а также уровню специальной подготовки (предыдущий опыт занятий бальными танцами или другим хореографическим направлением), а также индивидуальным особенностям ребенка.

2. Данная программа предполагает организацию педагогом не только занятий, творческих отчетов и выступлений, но и организацию досуга детей, их родителей, что в дальнейшем складывается в добрые традиции коллектива.

3. В процессе обучения педагогом ведется тесное сотрудничество с родителями участников коллектива. От решения финансовых вопросов (затраты на пошив сценических костюмов, покупку специализированной обуви, аккредитация за участие в конкурсах и т.д), а также решения психологических проблем, возникающих в процессе развития ребенка на трудных жизненных этапах становления его личности (возрастные кризисы, межличностные отношения между девочками и мальчиками, разрешение конфликтных ситуаций т.д). Родители активно принимают участие в творческой жизни коллектива, организации мероприятий различного характера, привлекают спонсоров.

4. Многолетние занятия в коллективе дают детям возможность, охотно подражая педагогу, который демонстрирует танцевальное мастерство, определить танец как свою будущую



профессию. Педагог – мастер способствует развитию осознанной мотивации к занятиям хореографией.

5. Данная программа позволит привить любовь к танцевальному искусству и поможет воспитать профессиональных танцоров или педагогов-хореографов. Конечно же, не каждый ребенок станет великим танцором, или хореографом, но это будет яркая, уверенная в себе, способная на многое Личность. А также каждый из участников коллектива с теплотой будет вспоминать свое «танцевальное детство».

Данная программа учитывает различия развития психики мальчиков и девочек и строится с учетом этих половых различий:

1. Мотивация спортсменов. Более значимыми для мальчиков, по сравнению с девочками, являются потребность в уважении, мотивация на самосовершенствование, способность самостоятельно находить интересное для себя (личный интерес), престиж соотносительная оценка социальной роли или действия, социальной или профессиональной группы, социального института, физического достоинства, психологических качеств и т.п., разделяемая членами данного общества или группы на основании определенных системы ценностей), порядок и организованность процесса.

Менее значимой для мальчиков является потребность в безопасности.

Результаты анализа значимых мотиваций подтверждают общепризнанный факт, что в балльных танцах для спортсменов мужского пола более важен фактор престижности, личного интереса, выражения своего собственного —Я через спорт, доказательство своего превосходства, чем для спортсменок.

2. Способности спортсменов. У девочек, по сравнению с мальчиками, более развиты воображение, социальный интеллект (способность понимать людей и управлять ими, поступать мудро в человеческих отношениях), эмпатия (осознанное сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека, без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания).

3. Психодинамические особенности спортсменов. У мальчиков, по сравнению с девочками, более развиты лабильность (подвижность, неустойчивость психики), выносливость, адаптивность (приспосабливаемость к изменяющимся внешним и внутренним условиям) и старательность (тщательность). У девочек более развита быстрота (стремительность).

4. Нормативность. У мальчиков менее развита нормативность (чувство долга и ответственности, осознанное соблюдение общепринятых моральных правил и норм).

5. Деятельность, волевые особенности. У мальчиков более развиты уверенность в собственных силах и деловитость (способность подходить к своим обязанностям деловым образом), умение рационально осуществлять собственную деятельность. Человек, обладающий таким качеством, во многом видит практически полезные для дела стороны, элементы, связи, отношения и из всего может извлечь пользу для дела. У девочек более развиты склонность к излишнему беспокойству относительно производимого впечатления, ориентация на результат (противоположное качество – ориентация на мнение окружающих), самоконтроль (способность к управлению своими действиями), усидчивость (терпение, выдержка в занятиях, обычно требующих длительной работы), разборчивость в средствах достижения целей, ориентация на достижение цели (противоположное качество – ориентация на избегание неудач).

6. Социально-психологические особенности спортсменов танцоров. У мальчиков более развиты эгоизм (поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других), социальная смелость (включает социальный интеллект, уверенность в себе, способность рисковать, в ситуациях риска проявляется в активизации социального взаимодействия), конфликтность (склонность к ситуациям, в которой каждая из сторон стремится занять позицию, несовместимую и противоположную по отношению к интересам другой стороны).

**Педагогическая целесообразность** в системе спортивно -танцевальных занятий и физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации

педагогического процесса. В программе четко определена роль педагога, место и функции воспитанников, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера. Формирование двигательных умений, навыков, воспитание физических качеств и психических свойств осуществляется в полном соответствии с закономерностями периодизации онтогенеза. Фактором практической реализации в воспитании служит активная танцевально-спортивная двигательная деятельность, обеспечивающая формирование рациональных способов выполнения двигательных действий и педагогических задач. Оптимизация воспитательного образовательного процесса осуществляется через закономерность и особенность психического развития танцора для формирования его личности как социального субъекта. Так, психология танцевально-спортивного воспитания обусловлена педагогической направленностью, а ее содержание состоит из психологических особенностей педагога, воспитанника и организации педагогического процесса. Посредством программы формируется мыслящий, эмоциональный, сознательный воспитанник, способный ориентироваться в окружающей среде, преодолевать трудности. Бальные танцы развивают самостоятельность, самоконтроль, творческое мышление, воображение, ловкость, подвижность, общую выносливость. Танцевальные движения создают хорошее самочувствие, «заряжают» занимающихся бодрым настроением и энергией, воспитывают самостоятельную двигательную активность, формируют привычку к здоровому образу жизни. Создание эффективной формы учебного процесса, имеющего в своей основе спортивные бальные танцы, органически связанные с усвоением норм этики, немыслимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Танцы являются своеобразным способом невербального коммуникативного общения

**Цель программы** - всестороннее гармоничное развитие танцоров, основанное на воспитании морально -волевых и нравственно -этических качеств в подготовке обучающихся в области бального (общедоступного) танца на основе общеразвивающих физических и хореографических функций.

Цель программы достигается через разрешение поставленных задач.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- 1.Общая хореографическая подготовка средствами бальной хореографии и современного танца.
- 2.Техническая подготовка, построенная на освоении и понимании основных принципов танцевальных передвижений в различных танцах и основных технических действий.
- 3.Изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных программ.
- 4.Изучение основ структуры танца, построение композиций.

##### **Развивающие:**

- 1.Развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, функции равновесия, прыгучесть, выносливость).
- 2.Развитие ритмической координации.
- 3.Работа над биомеханикой и фазами действий.
- 4.Развитие сценического движения и эстетики.
- 5.Развитие артистизма эмоциональных качеств.
- 6.Развитие высших психических функций (память, внимание, мышление, воображение и представление).

##### **Воспитательные:**

- 1.Воспитание гражданской позиции и патриотизма.
- 2.Воспитание стойкого интереса и целеустремленности к танцевальному спорту.
- 3.Воспитание настойчивости, чувства прекрасного.
- 4.Воспитание дружбы и товарищества, достоинства и чести, чувства долга и ответственности, дисциплинированности, скромности и требовательности к себе.
- 5.Воспитание культуры поведения и основ этикета.

6. Воспитание спортивного трудолюбия, творческой активности и самостоятельности.

7. Привитие необходимых гигиенических навыков.

### **Основные этапы процесса подготовки исполнителей спортивного танца.**

#### **«Ника» Модуль 2 — 2 этап (1,2,3 год обучения)**

«Ника» Модуль 2 – может реализовываться как для ансамбля, малой группы, так и в качестве индивидуального маршрута для пар. Формирование специально-физической, специально-технической, тактической подготовки. Активная концертная деятельность.

Специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя свои знания в избранном жанре, обучающиеся активно осваивают репертуар спортивных бальных танцев, изучают специализированную литературу, используют видеоматериалы, совершенствуют исполнительское мастерство.

По уровню развития детей третий год обучения рассчитан на уровень «Е» класса, четвертый год обучения – уровень «Д» класса, пятый и шестой год – уровень «Д» + «С» класса.

**Цель 1 года обучения:** формирование и развитие творческих способностей детей, повышение функциональных возможностей организма через приобщение к искусству бального танца.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Расширить представление о возникновении изучаемых танцев, о странах, в которых они возникли, развивались, о культуре этих стран, о характере этих танцев.
- Научить исполнять движения четко, ритмично, передавая их эмоциональный настрой (самостоятельно, допускается помощь педагога).
- Научить ориентироваться в пространстве – в зале, на сцене, на танцевальной площадке (самостоятельно, допускается помощь педагога).
- Иметь представления о движении в паре (о ведении в паре), иметь представления о движении в группе, соблюдая линии, колонны, диагонали и т.п.
- Иметь представление о взаимоотношении в паре, в ансамбле.
- Усовершенствовать исполнение танцев: «Полонез», «Фигурный вальс», «Русский лирический».
- Усовершенствовать исполнение фигур и уметь исполнять под счет, под музыку вновь изученные фигуры танцев: «Медленный вальс», «Венского вальса», «Квикстеп», «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв».
- Уметь исполнять под счет, под музыку основные фигуры танцев: «Танго», «Румба».
- Расширить представление об основных требованиях и положениях по танцевальному спорту в России (требования, предъявляемые на конкурсах и турнирах).
- Участвовать в конкурсах, рейтинг-турнирах, соревнованиях на кубок.

##### **Развивающие:**

- Развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки).
- Развивать чувство ритма и музыкальность.
- Развивать артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства.
- Развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.

##### **Воспитательные:**

- Воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству.
- Воспитывать и развивать творческую активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника.
- Воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности.

**Цель 2 года обучения:** научить технически правильно и эмоционально исполнять латиноамериканскую и европейскую программы.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Способствовать формированию общей культуры детей.
- Сформировать знания у детей об истории танцевальной культуры.
- Познакомить детей с традициями и обычаями различных стран.
- Сформировать знания, умения и навыки по бальной хореографии.
- Дать представление о профессиональном и любительском танцевальном искусстве.

#### **Развивающие:**

- Развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки).
- Развивать чувство ритма и музыкальность.
- Развивать артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства.
- Развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.
- Развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству.
- Воспитывать и развивать творческую активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника.
- Воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности.
- Создать условия для самореализации личности воспитанника.

**Цель 3 года обучения:** научить технически правильно и эмоционально исполнять латиноамериканскую и европейскую программы.

Задачи:

#### **Образовательные:**

- Способствовать формированию общей культуры детей.
- Сформировать знания у детей об истории танцевальной культуры.
- Познакомить детей с традициями и обычаями различных стран.
- Сформировать знания, умения и навыки по бальной хореографии.
- Дать представление о профессиональном и любительском танцевальном искусстве.

#### **Развивающие:**

- Развивать физические данные воспитанника (эластичность мышц, подвижность суставов, координацию, ловкость, исправление осанки).
- Развивать чувство ритма и музыкальность.
- Развивать артистизм и выразительность движений, посредством изучения основ актерского мастерства.
- Развивать умение свободно двигаться и ориентироваться в пространстве.
- Развивать творческую инициативу и способность к самовыражению в танце.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству.
- Воспитывать и развивать творческую активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника.
- Воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности.
- Создать условия для самореализации личности воспитанника.

#### **Условия реализации программы**

##### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ника» Модуль 2 предназначена для обучения учащихся в возрасте от 10 до 13 лет. Состав групп постоянный. В группе 4 год обучения - 13-15 человек, 5 год обучения в группе может быть 10-13 человек, 5 год обучения - 10-13 человек. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и

по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей. Набор детей в группы 4 года обучения осуществляется по желанию ребенка и после прохождения обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ника» Модуль 1, либо после прохождения тестирования на соответствие требуемому уровню знаний и умений.

Группы 5-го года обучения формируются в зависимости от уровня подготовленности и освоения этапов учебной программы.

Программа курса рассчитана 3 года по 216 часов, всего 648 часа. Периодичность занятий 3 раза в неделю. Возраст обучающихся 13-15 лет. На вводном занятии происходит знакомство со спортивными бальными танцами: 5 танцев европейской программы (Standart) и 5 танцев латиноамериканской (Latina), а также с требованиями по технике безопасности. На уроки дети допускаются при наличии медицинской справки об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку.

По времени реализации программа рассчитана на 3 года обучения (576 часов)

**Выполнение программы рассчитано на 3 года по 216 часов, всего 648 часа.**

1 год обучения - учащиеся 10-11 лет

2 год обучения - учащиеся 11-12 лет

3 год обучения - учащиеся 12-13 лет

Основанием перевода воспитанника на следующий этап обучения являются результаты, которые он показал в процессе обучения.

Основанием для отчисления является освобождение врача по состоянию здоровья.

**Формы и режим занятий:**

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий** – групповая.

Режим занятий в каждой группе – 3 занятия в неделю, продолжительностью 2 часа.

## **1.2. Патриотическое воспитание**

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовного возрождения общества, формирования национального самосознания подрастающего поколения, любви к Родине, начинать которые необходимо как можно раньше. Однако, духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания. Таким образом, важнейшим компонентом системы воспитания является патриотическое воспитание. В более широком смысле патриотизм выступает частью общественного сознания, выражаемого в коллективном настроении социальных масс в отношении к своей нации, народу, истории, культуре Отечества. Патриотическое воспитание является систематической, целенаправленной деятельностью, формирующей у подрастающего поколения патриотическое сознание, чувство верности своей Родине, готовность защищать интересы Отечества и выполнять гражданский долг. Патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина — патриота. Формы и методы патриотического воспитания должны опираться на народные традиции, лучшие достижения национальной и мировой педагогики, большое внимание необходимо уделять воспитанию детей средствами фольклора, декоративно-прикладного и музыкального искусства. Огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения имеет хореографическое искусство, являющееся эффективным средством гуманизации социума и духовно-нравственного развития.

Основные задачи патриотического воспитания детей посредством хореографического искусства

1. Изучение истории танцевальной терминологии
2. Изучение истории культуры танца
3. Ознакомление с биографией известных танцоров и хореографов
4. Формирование и развитие духовно-нравственных ценностей детей.

Многие танцевальные коллективы городов России, в том числе и г.Казани принимают участие в концертах и фестивалях, посвященных дням города, Дню Победы, Дню Независимости и т. д. В эффективности формирования патриотизма детей при подготовке к выступлению на значимых для страны праздниках немаловажную роль играет психологический настрой, создание доверительной атмосферы, энтузиазма и мотивации. Во время репетиций дети получают высоко эмоциональный отклик от своей деятельности, что, несомненно, рождает у них отклик сопричастности к танцу, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене.

Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их воспитанникам, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку.

Огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных турнирах. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают в процессе выступления. Знакомятся с другими коллективами, детьми, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов или этносов.

Также в развитии патриотизма детей большую роль играют костюмы для выступления, в дизайне которых должен быть единый стиль с вставкой орнамента, отображающего российский триколор, герб хореографической школы или секции и т. д., то есть должен быть единый символ, отметка коллектива.

Таким образом, сегодня педагогам необходимо обратить особое внимание на воспитание патриотических чувств на уроках, так как танец является мощным средством воспитания патриотизма, а патриотическое воспитание является важной задачей образования любого периода развития социума.

### 1.3 Учебно-тематический план на 1 год обучения

№	Тема	Теория	Практические занятия	Всего	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности.	2	-	2	опрос
2.	Повторение изученного.	8	24	32	Наблюдение, тестирование
3.	Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Waltz.	6	18	24	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
4.	Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Quick Step.	6	18	24	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
5.	Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце V.Waltz.	6	26	32	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
6.	Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце	6	18	24	Показательное выступление

	Samba.				
7.	Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Cha-cha-cha.	6	18	24	Соревнования
8.	Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Jive.	8	24	32	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
9.	Хореография.	-	10	10	
10.	Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях, а также межрегиональных и российских соревнованиях.	-	10	10	Показательное выступление Соревнования
11	Итоговое занятие	-	2	2	Тестирование, беседа
		48	168	216	

#### 1.4 Содержание программы 1 года обучения.

##### Тема 1. Вводное занятие — 2 часв

Правила техники безопасности. Теория: Вводное занятие встреча после лета, формирование группы, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Разминка, растяжка.

##### Тема 2. Повторение изученного — 32 часа

Теория: Повторение изученного:

- базовые фигуры «Е» класса в танцах IW (Медленный вальс), V.Waltz (Венский вальс), Quick Step (Квикстеп); Samba (Самба), Cha-cha-cha (Ча-ча-ча), Jive (Джайв).

##### Тема 3. Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Waltz- 24 часа

- правый поворот с хэзитейшн, левое кортэ, виск назад, виск, плетение в ритме вальса, плетение из променадной позиции, лок степ вперед и назад;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

##### Тема 4. Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Quick Step – 24 часа

Теория: Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Quick Step:

- правый поворот на углу зала, правый пивот поворот, правый спин поворот, поступательное шассе, левый поворот (левый шассе поворот), бегущее окончание, кросс шассе, Ви 6.

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

##### Тема 5. Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце V.Waltz. - 32 часа

Теория: Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце V.Waltz:

- левый поворот, правая и левая перемены вперед и назад, направленные на смену из правого поворота в левый и наоборот;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

##### Тема 6. Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Samba - 24 часа

Теория: Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Samba:

- работа фога в продвижении вперед и назад, крисс кросс ботафога, крисс кросс вольта, сольный вольта поворот на месте, левый поворот.

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

##### Тема 7. Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Cha-cha-cha – 24 часf

Теория: Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Cha-cha-cha:

- плечо к плечу, поворот под рукой влево и вправо, шаги в сторону( влево и вправо), туда и обратно, правый волчок, раскрытие вправо, закрытый и открытый хип твист.

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

### **Тема 8. Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Jive – 32 часов**

Теория: Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Jive:

- фоллэвэй рок, фоллэвэй троуэвэй, хлыст, удар бедром, променадный ход, двойной кросс хлыст, троуэвэй хлыст, двойной хлыст троуэвэй, смена мест справа налево со сменой рук, смена рук за спиной, двойное звено.

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

### **Тема 9. Хореография — 10 часов**

Практика: Занятия хореографией для укрепления мышц корпуса, спины, для улучшения работы стопы, развития гибкости.

### **Тема 10. Соревнования - 10 часов**

Участие в соревнованиях разрядных, рейтинговых, республиканских, межрегиональных и российских соревнованиях.

Практика: Соревнования.

### **Тема 11. Итоговое занятие - 2 часа**

Практика: Подведение итогов. Планирование на переход на новый уровень обучения.

## **1.5 Учебно-тематический план на 2 год обучения.**

№	Тема	Теория	Практические занятия	Всего	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности.	2	-	2	опрос
2.	Повторение изученного.	2	6	8	Наблюдение, тестирование
3.	Изучение нового танца европейской программы Tango. Основные понятия и фигуры в этом танце.	10	26	36	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
4.	Изучение нового танца латиноамериканской программы Rumba. Основные понятия и фигуры в этом танце.	8	30	38	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
5.	Базовые фигуры «Д» класса в танце Waltz.	4	14	18	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
6.	Базовые фигуры «Д» класса в танце V.Waltz.	2	14	16	Выполнение практических заданий,



					педагогическое наблюдение
7.	Базовые фигуры «Д» класса в танце Quick Step.	2	18	20	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
8.	Базовые фигуры «Д» класса в танце Samba.	4	14	18	Показательное выступление
9.	Базовые фигуры «Д» класса в танце Cha-cha-cha.	4	12	16	Соревнования
10.	Базовые фигуры «Д» класса в танце Jive.	4	14	18	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
11.	Хореография.	-	14	14	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
12.	Участие в соревнованиях ЦДТ, разрядных, рейтинговых, республиканских, межрегиональных и российских соревнованиях.	-	10	10	Показательное выступление Соревнования
13.	Итоговое занятие.		2	2	Тестирование, беседа
		42	174	144	

### 1.6 Содержание программы 2 года обучения.

#### Тема 1. Вводное занятие, правила техники безопасности - 2 часа

Теория: Вводное занятие встреча после лета, формирование группы, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Разминка, растяжка.

#### Тема 2. Повторение изученного - 8 часов

Теория: Повторение изученного:

-фигуры «Е» класса спорта высших достижений в танцах IW (Медленный вальс), V.Waltz (Венский вальс), Quick Step (Квикстеп); Samba (Самба), Cha-cha-cha (Ча-ча-ча), Jive (Джайв).

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### Тема 3. Изучение нового танца европейской программы Tango. Основные понятия и фигуры в этом танце -36 часов

Теория: Новый танец европейской программы – Tango:

а). музыка, ритм, счёт, принцип переноса веса, принцип исполнения шагов, фигур. Особое внимание уделяем работе корпуса, стоп у партнёра и партнёрши при движении вперед и назад. Основные принципы движения вперед и назад;

б). знакомимся с базовыми фигурами: ход, поступательный боковой шаг, поступательное звено, закрытый променад, левый поворот дама в линию с закрытым окончанием, фор степ;  
Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 4. Изучение нового танца латиноамериканской программы Rumba. Основные понятия и фигуры в этом танце - 38 часов**

Теория: Новый танец латиноамериканской программы – Rumba: а). ритм, музыкальный размер, шаги, история и специфика танца, характер танца, постановка корпуса в паре, ведение;

б). рассматриваем базовые фигуры : основное движение (основное движение в закрытой позиции), кукарача, шаги в сторону и кукарача, чек из открытой контр ПП и открытой ПП( Нью-Йорк), спот поворот, рука к руке, веер, алемана;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 5. Базовые фигуры «Д» класса в танце Waltz- 18 часов**

Теория: Разбор базовых фигур «Д» класса в танце Waltz (Медленный вальс):

поворотный лок вправо, крыло, закрытый телемарк, открытый телемарк;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 6. Базовые фигуры «Д» класса в танце V.Waltz -16 часов**

Теория: Разбор фигур «Д» класса в танце V.Waltz (Венский вальс)^

а). правый и левый повороты, правая и левая перемены вперед и назад, направленные на смену из правого поворота в левый и наоборот;

б). добавляем акценты в голове у партнеров при смене направления, большой шэйп у партнерши;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 7. Базовые фигуры «Д» класса в танце Quick Step - 20 часов**

Теория: Разбор базовых фигур «Д» класса в танце Quick Step (Квикстеп):

а). четыре быстрых бегущих, левый пивот, закрытый импетус поворот;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 8. Базовые фигуры «Д» класса в танце Samba – 18 часов**

Теория: Разбор базовых фигур «Д» класса в танце Samba (Самба):

а). корта джака, раскручивание с руки, коса, самба локи в открытой контр ПП и открытой ПП, самба шассе в сторону;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 9. Базовые фигуры «Д» класса в танце Cha-cha-cha - 16 часов**

Теория: Разбор базовых фигур «Д» класса в танце Cha-cha-cha:

а). кубинский брэйк ( в том числе виде фигур: дробный кубинский брэйк в открытой контр ПП; дробный кубинский брэйк из открытой контр ПП и открытой ПП), локон, кросс бэйсик;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 10. Базовые фигуры «Д» класса в танце Jive - 18 часов**

Теория: Разбор базовых фигур «Д» класса в танце Jive (Джайв):

а). флик болл чейндж, брэйки в джайве, флики в брэйк, шаги цыпленка, простой спин, перекрученный фоллэвей троуэвей;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 11. Хореография- 14 часов**

Практика: Занятия хореографией для укрепления мышц корпуса, спины, для улучшения работы стопы, развития гибкости

#### **Тема 12. Участие в соревнованиях, разрядных, рейтинговых, республиканских, межрегиональных и российских соревнованиях -10 часов**

Практика: Соревнования

#### **Тема 13. Итоговое занятие - 2 часа**

Практика: Подведение итогов. Планирование на переход на новый уровень обучения.

### 1.7 Учебно-тематический план на 3 год обучения

№	Тема	Теория	Практические занятия	Всего	Форма аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие, правила техники безопасности.	2	-	2	опрос
2.	Повторение изученного.	2	8	10	Наблюдение, тестирование
3.	Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Waltz.	4	20	24	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
4.	Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Tango.	4	18	22	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
5.	Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце V.Waltz.	4	20	24	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
6.	Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Quick Step.	4	22	26	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
7.	Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Samba.	4	20	24	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
8.	Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Cha-cha-cha.	2	14	16	Показательное выступление
9.	Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Rumba.	2	16	18	Соревнования
10.	Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Jive.	2	14	16	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
11.	Хореография.	-	16	16	Выполнение практических заданий,

					педагогическое наблюдение
12.	Участие в соревнованиях , разрядных, рейтинговых, республиканских, межрегиональных и российских соревнованиях.	-	16	16	Показательное выступление Соревнования
13.	Итоговое занятие.	-	2	2	Тестирование, беседа
	Итого	30	186	216	

### 1.8 Содержание программы 3 года обучения.

#### **Тема 1. Вводное занятие, правила техники безопасности - 2 часа**

Теория: Вводное занятие встреча после лета, формирование группы, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Разминка, растяжка.

#### **Тема 2. Повторение изученного - 10 часов**

Теория: Повторение изученного:

- базовые фигуры «Д» класса в танцах IW (Медленный вальс), Tango ( Танго), V.Waltz (Венский вальс), Quick Step (Квикстеп), Samba (Самба), Cha-cha-cha (Ча-ча-ча), Rumba (Румба), Jive (Джайв).

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 3. Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Waltz - 24 часа**

Теория: Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Waltz:

а). закрытый и открытый телемарк, закрытый и открытый импульс поворот, кросс хэзитейшн, крыло, закрытое крыло, двойной левый спин, наружный спин поворот, поворотный лок влево, дрэг хэзитейшн;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 4. Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Tango - 22 часа**

Теория: Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Tango:

а). основной левый поворот, левый поворот на поступательном боковом шаге, правый рок поворот, кортэ назад, рок на ПН и ЛН, правый твист поворот, правый променадный поворот, файв степ, вискбраш теп, фоллевой променад, наружный свивл;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 5. Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце V.Waltz.- 24 часа**

Теория: Разбор фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце V.Waltz:

а). правый и левый повороты, правая и левая перемены вперед и назад, направленные на смену из правого поворота в левый и наоборот, контра чек, правые пивот-повороты, дробный ритм при смене направления движения;

б). добавляем акценты в голове у партнеров при смене направления, большой шэйп у партнерши;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 6. Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Quick Step - 26 часов**

Теория: Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Quick Step:

а). двойной левый спин, быстрый открытый левый поворот, бегущий правый поворот, четыре быстрых бегущих, закрытый телемарк, зигзаг, лок степ назад, бегущее окончание;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

#### **Тема 7. Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Samba - 24 часа**

Теория: Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Samba:

а).закрытые роки на ПН и ЛН, открытые роки вправо и влево, роки назад , аргентинские кроссы, спиральный поворот дамы на трех шагах;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

### **Тема 8. Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Cha-cha-cha – 16 часов**

Теория: Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Cha-cha-cha:

а).левый волчок, раскрытие из левого волчка, спираль, роуп спиннинг, аида, чейс, усложненное раскрытие вправо, усложненный хип твист, турецкое полотенце;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

### **Тема 9. Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Rumba - 18 часов**

Теория: Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Rumba:

а).хоккейная клюшка, левый волчок, раскрытие вправо и влево, раскрытие из левого волчка, спираль, роуп спиннинг, аида, закрытый хип твист, усложненное раскрытие вправо, усложненный хип твист, правый волчок, кубинские роки, фэнсинг, скользящие дверцы;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

### **Тема 10. Фигуры «Д» класса спорта высших достижений в танце Jive - 16 часов**

Теория: Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Jive:

а).муч, керли вип, майами спешал, испанские руки, ветряная мельница, левый хлыст, перекрученная смена места слева направо;

Практика: работа медленно, по одному, затем в парах, по одному в темп, затем в парах.

### **Тема 11. Хореография - 16 часов**

Практика: Занятия хореографией для укрепления мышц корпуса, спины, для улучшения работы стопы, развития гибкости

### **Тема 12. Участие в соревнованиях ЦДТ, разрядных, рейтинговых, республиканских, межрегиональных и российских соревнованиях - 16 часов**

Практика: Соревнования

### **Тема 13. Итоговое занятие - 2 часа**

Практика: Подведение итогов. Планирование на переход на новый уровень обучения.

## **1.9 Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

Год обучения	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
1 год обучения	1. Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции. 2. Контролировать и координировать своё тело; 3. Сопереживать и чувствовать музыку. 4. Исполнять правильно движения бального танца. 5. Знать историю возникновения танцев	1. Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками. 2. Устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении. 3. Формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности. 4. Формирование положительного отношения к обучению.	1. Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном; 2. Потребность в общении с учителем; 3. Умение слушать и вступать в диалог.
2 год обучения	1. Выразительно и грамотно исполнять	1. Активно включаться в общение и взаимодействие	1. Ориентироваться в своей системе знаний:

	<p>танцевальные композиции;</p> <p>2. Контролировать и координировать своё тело;</p> <p>3. Сопереживать и чувствовать музыку</p> <p>4. Грамотно исполнять бальный танец</p> <p>5. Выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии.</p>	<p>со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности.</p> <p>2. Устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности.</p> <p>3. Формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;</p> <p>4. Формирование положительного отношения к обучению.</p>	<p>отличать новое от уже изученного; волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;</p> <p>2. Потребность в общении с учителем;</p> <p>3. Умение донести свою позицию до других.</p>
3 год обучения	<p>1. Создавать собственные оригинальные композиции, используя не только элементы, выученные на уроках, но и применение собственных источников;</p> <p>2. Реализовать свои идеи в движении;</p> <p>3. При работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;</p> <p>4. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;</p> <p>5. Сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.</p>	<p>1. Активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;</p> <p>2. Устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования;</p> <p>3. Формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;</p> <p>4. Формирование положительного отношения к обучению.</p>	<p>1. Преобразовывать информацию из одной форм в другую (инструкция движения).</p> <p>2. Учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.</p> <p>3. Потребность в общении с учителем;</p> <p>4. Умение слушать и вступать в диалог;</p> <p>5. Умение донести свою позицию до других.</p>

Занятия спортивными бальными танцами - это серьезный труд, требующий полной самоотдачи от спортсмена, его собранности и личной дисциплины. На начальном этапе обучения закладывается правильная постановочная работа тела (взаимодействие корпуса, ног, рук, головы), развитие музыкальности, умение различать танцы по характеру музыки, умение просчитать ритмические удары в музыке, количество тактов в минуту, т.е. закладывается первичная музыкальная грамотность. Далее педагог приступает к изучению специальных упражнений на определенные группы мышц, необходимые для танцев. По мере усвоения, переходит к изучению ритмической окраски изучаемых танцев, а также простейших фигур и, далее, к постановочной работе. На этом этапе важно работать не в паре, а каждому в отдельности, для развития индивидуальной физической выносливости. Педагог должен обращать особое внимание на то, чтобы, танцуя по одному, ребёнок старался максимально точно выполнить заданное упражнение или фигуру, держал руки в нужной позиции в европейской программе, работал и раскрывал правильно руки и корпус в латиноамериканской программе. Также особое внимание должно обращаться на работу стопы в стандарте и латине, на правильное исполнение движений вперёд и назад в европейских танцах, что должно начинать движение в корпусе, а что двигается затем.

Особое внимание должен обратить педагог на постановку ребят в пару. Необходимо учитывать различные параметры: возрастные (разница в возрасте между партнером и партнершей не должна превышать 3-4 года), физиологические (рост, полнота и т. д.), психологические (а именно: темперамент, желание и стремление добиваться поставленных целей и задач, умение преподнести себя и свой танец на паркете) и многие другие во избежание ссор ребят, их родителей между собой, негативной реакции со стороны окружающих, что естественно отражается на профессиональных результатах. Здесь возникает необходимость индивидуального подхода, для того, чтобы педагог помог ребятам найти общий язык друг с другом, помог увидеть лучшие качества каждого. На индивидуальных занятиях строится композиции для каждой пары в отдельности по каждому танцу, подбираются фигуры и связки, которые могут исполнить данные ребята по физическим данным, эмоциональным и профессиональным параметрам. Также педагог помогает отработать поставленные связки, что повышает исполнительское мастерство танцевальной пары, подсказывает, как лучше исполнить тот или иной элемент.

Когда пара создалась, необходимо научить ребят правильному взаимодействию в паре. Как правильно двигаться вперед, назад, в стороны в паре. Кто является ведущим в паре. Как научиться чувствовать площадку, и «какими» фигурами в разных танцах можно уйти от столкновения.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы могут являться соревнования различного уровня и статуса: внутриклубные по одному спортсмену, внутриклубные в парах, разрядные, рейтинговые, республиканские, Первенства и Чемпионаты города и республики, российские и международные соревнования.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Формы аттестации, контроля**

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя - отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми.

Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики:

1. Педагогические наблюдения, использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в паре

2. Анализ и самоанализ выступлений на соревнованиях, на отчетных концертах, открытых занятиях.

3. Внутриклубные конкурсы с вручением грамот и подарков.

Критериями оценки уровней освоения программы являются требования, предъявляемые к выпускникам каждого года обучения и в соответствии с ними разработанные формы контроля, результаты участия в концертной деятельности, в различных творческих конкурсах.

Применяются такие формы контроля как собеседование, соревнования, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по пройденным темам).

После каждого изученного блока программы проводится промежуточный контроль – мониторинг.

В конце года педагог объединения подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей.

Завершающий этап освоения программы – выступление на соревнованиях перед зрителями и подробный анализ его выступления с педагогом

## 2.2 Оценочные материалы

### КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Ника» Модуль 2

за 202\_\_ - 202\_\_ учебный год

Номер группы \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Примечание:

баллы выставляются каждому обучающемуся по трехбалльной шкале по каждому показателю, затем все баллы суммируются, и вычисляется среднеарифметический балл

уровень освоения программы выявляется по следующей шкале:

если среднеарифметический балл учащегося составил от 1,0 до 1,5 – уровень низкий (Н), от 1,6 до 2,1 – уровень средний (Ср)

от 2,2 до 3,0 – уровень высокий (В)

Показатели результативности освоения учащимся программы (конкретные знания, умения и навыки, указанные в программе)

№	Фамилия, имя учащегося	Темп и основной ритм (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	Линии корпуса	Правильность исполнения движений	Техника исполнения	Артистизм (эмоциональность, характер)

Выводы по итогам освоения ДООП «Ника» Модуль 2 за 202\_\_-202\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_



### Карта учета основных хореографических критериев

№	Критерии, параметры	Степень выраженности	Количество баллов
1	Темп и основной ритм - музыкальность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.</li> </ul>	2
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца.</li> </ul>	1
2	Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.</li> </ul>	2
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре</li> </ul>	1
3	Правильность исполнения движений	<ul style="list-style-type: none"> <li>Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполняет действия самостоятельно, но допускает ошибки и неточности.</li> </ul>	2
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей</li> </ul>	1
4	Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.</li> </ul>	2
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Отсутствие заданных правил при исполнении движений.</li> </ul>	1
5	Артистизм (эмоциональность, характер)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.</li> </ul>	3
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Недостаточно яркое и выразительное исполнение</li> </ul>	2

		<p>движений и постановок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.</li> </ul>	1
--	--	--	---

### Анализ реализации индивидуального образовательного маршрута ФИО ребенка

Достижение цели, реализация задач, результаты обучения	Призовые места:
Затруднения в реализации маршрута, причины, пути решения	
Выводы: Завершить индивидуальное обучение / продолжить индивидуальное обучение, обоснование	

### 2.3 Методические обеспечение программы

#### 1 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; видео материалы с записями выступлений известных танцоров	Опрос, педагогическое наблюдение
Повторение изученного.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и вариаций, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Waltz.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	индивидуальные коврики, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце V.Waltz.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий;	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

танце Quick Step.			мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	
Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Samba.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Cha-cha-cha.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Jive.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Хореография.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях, в межрегиональных и российских соревнованиях.	Практическая работа	Практический		Выступления

## 2 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Беседа по технике	Беседа, практическая	Информативно-иллюстративный,	паркет, зеркала, музыкальный центр, с	Опрос, педагогическое

безопасности	работа	словесный практический	записями музыки для сопровождения занятий; видео материалы с записями выступлений известных танцоров	наблюдение
Повторение изученного.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и вариаций, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	педагогическое наблюдение
Изучение нового танца европейской программы Tango. Основные понятия и фигуры в этом танце	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и вариаций, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение нового танца латиноамериканск ой программы Rumba. Основные понятия и фигуры в этом танце	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и вариаций, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Waltz.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	индивидуальные коврики, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце V.Waltz.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Quick Step.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Samba.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

			этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	
Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Cha-cha-cha.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Jive.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Хореография.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях, в межрегиональных и российских соревнованиях.	Практическая работа	Практический		Выступления

### 3 год обучения

Раздел программы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические оснащения	Формы подведения итогов
Вводное занятие. Беседа по технике безопасности	Беседа, практическая работа	Информативно-иллюстративный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; видео материалы с записями выступлений известных танцоров	Опрос, педагогическое наблюдение
Повторение изученного.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и вариаций, комплекс упражнений и заданий по	педагогическое наблюдение

			разделам тем	
Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Waltz.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	индивидуальные коврики, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Tango.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	индивидуальные коврики, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце V.Waltz.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Quick Step.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Samba.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Cha-cha-cha.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Изучение фигур «Е» класса спорта высших достижений в танце Rumba.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

			разделам тем	
Изучение фигур «Д» класса спорта высших достижений в танце Jive.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Хореография.	Теория, практическая работа	Наглядный, словесный практический	паркет, зеркала, музыкальный центр, с записями музыки для сопровождения занятий; мультимедийная система; подборка упражнений и этюдов, комплекс упражнений и заданий по разделам тем	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях, в межрегиональных и российских соревнованиях.	Практическая работа	Практический		Выступления

## 2.4 Условия реализации программы

### 2.4.1. Материально-техническое обеспечение

Занятия по спортивным бальным танцам должны проходить в зале площадью не менее 20 кв.м. для того, чтобы ребята могли комфортно танцевать не только латиноамериканские танцы, но и европейские, где большую роль играют длинная и короткая сторона площадки для правильного распределения хореографии танца. Зал должен быть обязательно оборудован зеркалами, чтобы танцоры могли видеть, как они исполняют то или иное движение, могли анализировать, правильно ли они его исполнили, где и что они сделали не так и при необходимости могли исправить. Большую роль для танцора играет музыка, поэтому в зале должна быть хорошая аппаратура, с хорошей акустикой, для имитации состояния конкурса, а также должна быть достаточно большая и разнообразная «фонограммная библиотека» для работы над европейской и латиноамериканской программами, а также для постановочных композиций для концертной деятельности.

Полезно иметь и видеовоспроизводящую аппаратуру, для просмотров разных турниров: тех, в которых участвовали ребята, чтобы показать им их ошибки, а также для того, чтобы показывать ребятам (желательно делать это с определённой периодичностью раз в месяц как минимум) высококлассных танцоров, чемпионов России, Европы, мира, обсуждать записи с детьми, постоянно обновлять видеоматериалы, т.к. у многих детей развито зрительное восприятие и способность к подражанию.

Очень важно для детей, занимающихся спортивными бальными танцами, участвовать в соревнованиях разного уровня: от внутриклубных до международных. Ранг и уровень соревнований определяют педагог в зависимости от степени готовности пар и необходимости участия. Ведь не зря в названии кружка на первом месте стоит слово «спортивные». Выходя на соревнования, ребята видят соперников – своих ровесников, которые танцуют уже хорошо, и невольно начинают стремиться танцевать как минимум также, а то и лучше! Тут и помощь

педагогу: можно сыграть на честолюбии ребёнка, и тогда, придя в зал после соревнований, он будет тренироваться с большей отдачей.

Педагог должен помочь подобрать детям танцевальные костюмы, согласно возрасту детей и исполняемой программе: Д-1, Д-2 однотонное платье по колено, мальчику чёрные брюки и рубашку с чёрным галстуком, Ю-1, Ю-2, Молодёжь и Взрослые: костюмы на европейскую и латиноамериканскую программу. Также педагог должен оказать помощь в выборе общего имиджа пары: кроме костюмов это ещё и причёска и разрешённый или необходимый макияж.

#### **2.4.2 Информационное обеспечение:**

1. Бальный танец в становлении личности: история и современность [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - ([http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37\\_1.html](http://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625a2ad78a4d53a88521216d37_1.html))
2. Все для хореографов и танцоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.horeograf.com/>
3. Выбор.SU - общероссийский интернет-портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- [http://www.vybor.su/author/2007-06-07\\_courage.htm](http://www.vybor.su/author/2007-06-07_courage.htm)
4. Методы обучения бальным танцам [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/metody-obuchenija-bal-nym-tancam.html?page=5>)
5. Федерация Танцевального Спорта России [Электронный ресурс]. – Режим доступа.- <http://www.ftsr.ru/data.php>
6. Философия и этика бальных танцев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа. - <http://dnevnik.ykt.ru/maverick/437747>

**2.4.3 Кадровое обеспечение:** авторы - составители программы «Ника» Модуль 1 Капустин Андрей Александрович и Капустина Елена Анатольевна, реализует педагог дополнительного образования Капустин Андрей Александрович

### **2.5 Список литературы**

#### **2.5.1 Литература для педагога**

1. Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев»,
  - а). Квикстеп
  - б). Медленный вальс
  - в). Танго
  - г). Медленный фокстрот
2. А.Мельников, И.Соломатина, «Техника исполнения танцев медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп», видео.
3. В. Никовский, «Техника исполнения танцев самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв», видео.
4. Н. Рубштейн, «Как стать Чемпионом».
5. Группа авторов « Revised Technique of Latin-American Dancing»
6. «Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard, редакция 1995 года, переиздание 1998 года. (International Dance Teachers Association (IDTA)).
7. «The Ballroom Technique» – Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD), 10-е издание, исправленное, 1994 год,
8. «Technique of Latin Dancing» - Walter Laird, издание 1996 г.  
«Latin American Dances» - Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD), издание 1998 г.
9. Федерация танцевального спорта России, «Сборник нормативных документов», часть 1.
10. Федерация танцевального спорта России, «Сборник нормативных документов», часть 2
11. Garry Smith-Hampshire «Technique of Viennese Waltz»



12. Victor Silvester «Modern Ballroom Dancing»
13. Всероссийский конгресс тренеров и судей по спортивным бальным танцам, 2003г., видео
14. Всероссийский конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, 2004г., видео
15. Всероссийский конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, 2005г., видео
16. Всероссийский конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, 2006г., видео
17. Всероссийский конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, 2007г., видео
18. Международный конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, г.Блэкпул, Англия, 2003г., видео
19. Международный конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, г.Блэкпул, Англия, 2004г., видео
20. Международный конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, г.Блэкпул, Англия, 2005г., видео
21. Международный конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, г.Блэкпул, Англия, 2006г., видео
22. Международный конгресс тренеров и судей спортивным бальным танцам, г.Блэкпул, Англия, 2007г., видео.

### **2.5.2 Литература для учащихся**

1. Алекс Мур, «Пересмотренная техника европейских танцев»,
  - а). Квикстеп
  - б). Медленный вальс
  - в). Танго
  - г). Медленный фокстрот
2. А.Мельников, И.Соломатина , «Техника исполнения танцев медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, квикстеп», видео.
3. В. Никовский, «Техника исполнения танцев самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв», видео.
4. Н. Рубштейн, «Как стать Чемпионом».
5. Группа авторов « Revised Technique of Latin-American Dancing»

## Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа, практическая работа	2 ч	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	Школа 111, актовый зал	Опрос, педагогическое наблюдение
2				Беседа, практическая работа	2 ч	Повтор основных упражнений для европейской программы: снижение, подъём. Работа рук в позиции, без, в линии.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
3				Практическая работа	2 ч	Повтор основных упражнений для европейской программы: выталкивание из опорной ноги в сторону. Работа рук в позиции, без, в линии.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
4				Практическая работа	2 ч	Повтор основных упражнений для европейской программы: выталкивание из опорной ноги вперёд и назад. Работа рук в позиции, без, в линии.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
5				Практическая работа	2 ч	Повтор основных упражнений в латиноамериканской программе: работа бедра в разных плоскостях, скручивания корпуса, работа колена, правильная работа стопы.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
6				Практическая работа	2 ч	Повтор основных упражнений в латиноамериканской программе: работа бедра в разных плоскостях, скручивания корпуса, работа колена, правильная работа стопы.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

7				Практическая работа	2 ч	Повтор основных упражнений в латиноамериканской программе: работа рук вместе с работой колена, бедра, создание в корпусе ведущей стороны, правильное заполнение музыки, акценты в голове.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий
8				Беседа, практическая работа	2 ч	Основы хореографии, растяжка.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
9				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: маятник, ведущая сторона.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий,
10				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: умение держать рамочку в руках, вытяжение позвоночника, создание свинга.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
11				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: учим и танцуем «золотую» цепочку фигур. Теоретические сведения.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
12				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: учим и танцуем «золотую» цепочку фигур. Технические особенности правого спин поворота. Партия партнёра, партия партнёрши.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
13				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: учим и танцуем «золотую» цепочку фигур. Технические особенности правого спин поворота. Партия партнёра, партия партнёрши.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

14				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: учим и танцуем «золотую» цепочку фигур. Работа медленно, по одному.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
15				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: учим и танцуем «золотую» цепочку фигур. Работа по одному, медленно, под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
16				Беседа, практическая работа	2ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: учим и танцуем «золотую» цепочку фигур. Работа медленно, в парах, затем под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
17				Практическая работа	2ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: учим и танцуем «золотую» цепочку фигур. Работа медленно, в парах, затем под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
18				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: учим и танцуем «золотую» цепочку фигур. Работа медленно, в парах, затем под музыку.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
19				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Waltz: учим и танцуем «золотую» цепочку фигур. Танцуем по кругу, по одному, медленно, под музыку, затем так же в парах.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
20					2 ч	Контрольный урок: танцуем «золотую» цепочку фигур в танце Waltz по кругу	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
21				Беседа, практическая работа	2 ч	Основы хореографии, растяжка.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий,

								педагогическое наблюдение
22				Практическая работа	2 ч	Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
23				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: ритм в ногах, заполнение музыки работой бедра, работа колена в момент переноса веса в фигурах самба ход на месте, виск, вольта, бота фога.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
24				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: ритм в ногах, заполнение музыки работой бедра, работа колена в момент переноса веса в фигурах самба ход на месте, виск, вольта, бота фога, работаем в темп.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
25				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: работа рук в фигурах самба ход на месте, виск, вольта, бота фога.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
26				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: работа рук в движениях в паре в фигурах самба ход на месте, виск, вольта, бота фога.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
27				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

						темп, создание хореографии на основе этих фигур. Работа медленно, по одному.		
28				Практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в темп, создание хореографии на основе этих фигур. Работа медленно, в парах.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
29				Практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в темп, создание хореографии на основе этих фигур. Учимся двигаться по кругу.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
30				Практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в темп, создание хореографии на основе этих фигур. Учимся двигаться по кругу.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
31				Практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в темп, создание хореографии на основе этих фигур, двигаемся по кругу. Работа по одному медленно. под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
32				Практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

						темп, создание хореографии на основе этих фигур, двигаемся по кругу. Работа по одному под музыку.		
33				Практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Samba: фигуры самба ход на месте, виск, вольта, бота фога работа в темп, создание хореографии на основе этих фигур, двигаемся по кругу. Работа в парах под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
34					2 ч	Контрольный урок: учебная хореография в танце Samba по кругу	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
35				Практическая работа	2 ч	Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях.		Педагогическое наблюдение
36				Беседа, практическая работа	2 ч	Основы хореографии, растяжка.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
37				Беседа, практическая работа	2 ч	Повторение пройденного, исправление ошибок	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
38				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: ритм, счёт, работа стопы и колена, шассе для отработки темпа, четвертные повороты по кругу под музыку, по одному, в паре.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
39				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: ритм, счёт, работа стопы и колена, лок степ вперёд-назад, правый поворот, медленно, по одному, затем в темп.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
40				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: ритм, счёт, работа стопы и колена, лок степ вперёд-назад, правый поворот,	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

						медленно, в парах, затем в темп.		
41				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: правый спин поворот, медленно, по одному, затем в темп.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
42				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: правый спин поворот, медленно, в парах, затем в темп.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
43				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: составляем хореографию из изученных фигур.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
44				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: составляем хореографию из изученных фигур, разбираем технические и ритмические особенности.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
45				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: составляем хореографию из изученных фигур, разбираем технические и ритмические особенности. Работаем по одному, медленно.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
46				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: составляем хореографию из изученных фигур, разбираем технические и ритмические особенности. Работаем по одному, под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
47				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: составляем	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение



						хореографию из изученных фигур, разбираем технические и ритмические особенности. Работаем в парах, медленно.		
48				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце европейской программы Quickstep: составляем хореографию из изученных фигур, разбираем технические и ритмические особенности. Работаем в парах, под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
49					2 ч	Контрольный урок: хореография учебная в танце Quickstep по кругу	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
50				Практическая работа	2 ч	Повторение изученного. Прогон хореографий европейской программы.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
51				Практическая работа	2 ч	Повторение изученного. Прогон хореографий латиноамериканской программы.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
52				Практическая работа	2 ч	Основы хореографии, растяжка.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
53				Практическая работа	2 ч	Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
54				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: практическая связка основных фигур для отработки ритма в стопе и колене. Работа в темп.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
55				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: лок степ вперед-назад правой и левой ноги. Дорожка. Работа в темп.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
56				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое

						программы Cha-cha: три ча-ча. Работа рук, взаимодействие в паре.		наблюдение
57				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: закрытый и открытый хип твист. Работа рук, взаимодействие в паре. Работаем медленно.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
58				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: закрытый и открытый хип твист. Работа рук, взаимодействие в паре. Работаем под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
59				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: учим выходы из позиции веер (хоккейная клюшка, алемана), работа партнёра, партнёрши.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
60				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: учим выходы из позиции веер (хоккейная клюшка, алемана), работа партнёра, партнёрши. Работаем медленно, по одному, медленно в парах.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
61				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: учим выходы из позиции веер (хоккейная клюшка, алемана), работа партнёра, партнёрши. Работаем под музыку по одному, под музыку в парах.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
62				Беседа, практическая работа	2ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha:	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

						составляем учебную хореографию из изученных фигур.		
63				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: составляем учебную хореографию из изученных фигур. Работаем медленно, по одному, в парах, в темп	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
64				Беседа, практическая работа	2 ч	Продолжаем изучать фигуры Е класса в танце латиноамериканской программы Cha-cha: составляем учебную хореографию из изученных фигур. Работаем медленно, по одному, в парах, в темп	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
65					2 ч	Контрольный урок: учебная хореография Cha-cha под музыку	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
66				Практическая работа	2 ч	Повторение пройденного	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
67				Практическая работа	2 ч	Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
68				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: музыкальный размер, счёт, темп, позиции в корпусе, работа стопы и колена.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
69				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: движение вперёд-назад, медленно, по одному, в парах, под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
70				Практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: движение вперёд-назад, медленно, по одному, в парах, под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
71				Практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: движение вперёд-назад, медленно, по одному, в парах, под музыку.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение

72				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: первая половина правого поворота. Особенности построения, работа стоп. Медленно, под музыку по одному.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
73				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: первая половина правого поворота. Особенности построения, работа стоп. Медленно, под музыку в парах.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
74				Практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: вторая половина правого поворота. Особенности построения, работа стоп. Медленно, под музыку по одному.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
75				Практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: вторая половина правого поворота. Особенности построения, работа стоп. Медленно, под музыку в парах.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
76				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. Особенности построения и создание движения, работа стоп. Медленно, по одному.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
77				Практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. Особенности построения и создание движения, работа стоп. Медленно, в парах.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
78				Практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. Особенности построения и создание движения, работа стоп. Под музыку по	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

						одному.		
79				Практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. Особенности построения и создание движения, работа стоп. Под музыку, в парах.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
80				Практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. По одному, медленно, в темп.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
81				Практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. В парах, медленно, в темп.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
82				Практическая работа	2 ч	Новый танец европейской программы V.Waltz: правый поворот. Медленно, под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
83					2 ч	Контрольный урок: V.Waltz, правый поворот по кругу, в темп.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
84				Практическая работа	2 ч	Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
85				Практическая работа	2ч	Повторение пройденного в европейской программе.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
86				Практическая работа	2 ч	Повторение пройденного в латиноамериканской программе.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
87				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: музыкальный размер, счёт, ритм, характер и особенности танцевания.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
88				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: работа колена, стопы.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
89				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive:	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий,

						основное шассе, работа колена, стопы.		педагогическое наблюдение
90				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: основное шассе, работа колена, стопы, медленно, по одному, под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
91				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: основное шассе, работа колена, стопы, медленно, в парах, под музыку.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
92				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: ключ. Особенности исполнения партнёром и партнёршей. Медленно, в темп, по одному, в паре.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
93				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: соединяем ключ и шассе и учим основной шаг. Медленно, по одному, в паре, в темп.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
94				Практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: соединяем ключ и шассе и учим основной шаг. Медленно, по одному, в паре, в темп.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
95				Практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: соединяем ключ и шассе и учим основной шаг. Медленно, по одному, в паре, в темп.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
96				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: учим фигуры закрытие и раскрытие.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
97				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: учим фигуры закрытие и раскрытие. Особенности партии партнёра и партнёрши.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
98				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: учим фигуры закрытие и	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

						раскрытие. Работаем медленно, по одному, в темп.		наблюдение
99				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: учим фигуры закрытие и раскрытие. Работаем в парах, медленно, в темп.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
100				Беседа, практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: соединяем все выученные фигуры, танцуем медленно, в темп, по одному, в паре.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
101				Практическая работа	2 ч	Новый танец латиноамериканской программы Jive: соединяем все выученные фигуры, танцуем медленно, в темп, по одному, в паре.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
102					2 ч	Контрольный урок: Jive, основной шаг под музыку.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
103				Практическая работа	2 ч	Участие во внутриклубных, разрядных, рейтинговых соревнованиях.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
104				Практическая работа	2 ч	Повторение изученного в европейской программе.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
105				Практическая работа	2 ч	Повторение изученного в европейской программе.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
106				Практическая работа	2 ч	Повторение изученного в латиноамериканской программе.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
107				Практическая работа	2 ч	Повторение изученного в латиноамериканской программе.	Школа 111, актовый зал	Педагогическое наблюдение
108				Практическая работа	2 ч	Хореография, общая физическая подготовка, растяжка.	Школа 111, актовый зал	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение

**План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**  
**педагога дополнительного образования**  
 Капустина Андрея Александровича

**Название программы:** «Ника» Модуль 2

Характеристика объединения (направленность, направления деятельности)

Количество обучающихся объединения в текущем учебном году

Год обучения	Группа	Всего детей	Мальчи- ков	Девочек	Художественная направленность	Возрастная категория детей	Форма работы
Четвертый год обучения	1	13	3	10	Хореография	13-15 лет	групповая

Год обучения	Цель программы	Задачи
Четвертый год обучения	Формирование и развитие творческих способностей детей, повышение функциональных возможностей организма через приобщение к искусству бального танца.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитать эстетический и художественный вкус, культуру поведения.</li> <li>– Воспитывать любовь и уважение к искусству.</li> <li>– Воспитывать и развивать творческую активность, целеустремленность, ответственность и лидерские качества воспитанника.</li> <li>– Воспитывать навыки общественно-организаторской деятельности.</li> </ul>

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания

Воспитательная работа в объединении строиться исходя из Рабочей программы воспитания МБУДО ЦДТ «Танкодром» на 2022-2025 годы.

Достижение поставленных цели и задач воспитания осуществляется путем реализации следующих модулей Рабочей программы воспитания центра:

Модуль «Занятие»,

Модуль «Ключевые дела»



Модуль «Реализация дополнительных общеобразовательных программ»  
 Модуль «Профориентация»  
 Модуль «Работа с родителями»,  
 Модуль «Контакт по безопасности»

**План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год  
 объединения бальных танцев «Ника»**

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Духовно-нравственное	«День памяти жертв терроризма»	3 сентября	Минута молчания, беседа
		«Доброта и милосердие" к Дню пожилого человека	октябрь	Акция, концерт
		Открытый кубок г. Казани по СТ	октябрь	Конкурс
		Поведение в общественных местах	ноябрь	5 –минутная беседа - обсуждение
		Российские соревнования по ТС «Кубок Казанского Кремля»	ноябрь	Конкурс
		Всероссийские соревнования «Территория танца»	Декабрь, июнь	Конкурс
		Чемпионаты и превенства РТ по танцевальному спорту	Январь	Конкурс
		Подготовка к участию в конкурсах	В течении года	Репетиционная работа
		Концерт для родителей	Декабрь, май	Концерт
		Региональные соревнования «Здравствуй, лето!»	Май	Конкурс
2.	Гражданско-патриотическое	«Правилам движения – наше уважение!»	сентябрь	Беседа
		Благотворительная акция «Письмо войну!»	В течении года	Письмо защитнику Родины
		«С чего начинается	январь	5 –минутная

		Родина?»		беседа – обсуждение
		9 мая – День Победы!	май	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
		День города	август	Участие в акциях и мероприятиях, концертах
3.	Спортивно-оздоровительное	Проведение «Контактов по безопасности» на каждом учебном занятии в соответствии с приложением к Рабочей программе воспитания «Созидание»	В течении года	5 –минутная беседа - обсуждение
		Правильное дыхание на уроках	В течении года	Беседа
		Российский турнир по танцевальному спорту «Родник здоровья»	Апрель	Конкурс
4.	Взаимодействие с родителями	Родительские собрания / для новичков	Сентябрь. май	Беседа
		Анкетирование родителей для банка данных	Сентябрь	Заявления, анкетирование, создание группы Ватсап
		Индивидуальные встречи с родителями	В течении года	Беседа
		Посещение родителями открытых занятий	Декабрь, май	Открытый урок, урок- концерт, концерт